.

**ОПЫТ РАБОТЫ**

**ЖИЛИНСКОЙ-СТРИГИНОЙ ГАЛИНЫ ИВАНОВНЫ,**

**ВОСПИТАТЕЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 9 «ЛАСТОЧКА»,**

 **С. СОЛОМЕНСКОЕ,СТЕПНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО**

**РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

***ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ***

***ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»***

 **НОЯБРЬ 2015 ГОД**

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Ранний дошкольный возраст – это период когда активно усваивается ребёнком разговорный язык, период становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.
Правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.
Выбор темы «Использование малых фольклорных жанров для развития речи у детей раннего возраста» был не случаен, так как я считаю, что существенная роль в процессе развития связной речи детей раннего возраста очень важна и актуальна.

Главной целью моей работы стало формирование у детей связной речи в раннем возрасте через различные формы работы.

Для достижения этой цели я поставила для себя следующие задачи: **Обучающие**: Совершенствовать культуру речи детей, продолжать учить пользоваться речью, как средством общения со взрослыми и сверстниками, продолжать знакомить детей с русскими народными песенками, потешками, сказками, учить слушать их, сопровождать чтение показом театра на фланелеграфе, а так же совершенствовать умение слушать без наглядного сопровождения. Стимулировать детей договаривать, проговаривать слова, фразы при чтении потешек, учить воспроизводить действия персонажа, входить в образ птиц.

**Развивающие**: Развивать речевую активность детей, мышление, память, внимание.

**Воспитательные**: воспитание культуры речи у детей средствами прочтения устного народного творчества, воспитывать эмоциональную отзывчивость на литературное произведение, стремление общаться с взрослыми.

Исходя из выше изложенного, я наметила для себя

 следующие этапы работы над проблемой:

-изучить методическую литературу по данной проблеме;

-разработать план работы;

-создать в группе необходимые условия для развития детей.

 В чём заключается суть моего опыта? Это поэтапное, постепенно усложняющая систематизированная работа.

 Для достижения поставленных задач я использую следующие инновационные образовательные технологии: - здоровье сберегающие технологии; - технологии проектной деятельности; - игровые технологии;

-информационно- коммуникативные технологии;

-личносто - ориентированные технологии. В своей работе использую наиболее значимые принципы: - не будь назойливой : у каждого свой мир интересов и увлечений; - детям больше самостоятельности и права выбора;

- не развлекательность, а занимательность и увлечение, как основа эмоционального тона деятельности; - уметь вставать на позицию ребёнка, видеть в нём личность, индивидуальность;

- помогать ребёнку стать социально значимым и успешным;

- всё новое это интересно.

 Художественное слово, детская литература и фольклор занимают особое место в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей.
Именно фольклорные произведения, будь то потешки, колыбельные песенки или сказки характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов - а это не может не отразиться на речи ребенка. Чем раньше мы начнем знакомить малыша с фольклором, чем чаще мы станем это делать, тем больше шансов на то, что ребенок раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции.

Во-первых - обогащение педагогического процесса фольклором - действенный метод, гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка.
Во-вторых - фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.
В-третьих - детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и

особое отношение к фольклорным текстам.
 Дети осваивают родной язык, подражая разговорной речи взрослых. Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых, редко слышит рассказы, сказки и потешки из уст своих родителей.
 Поэтому одним из направлений в работе по развитию речи детей раннего возраста я выделяю формирование и развитие речи детей через использование малых фольклорных жанров. Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, загадкам, я решила, что именно они помогут мне «разговорить» детей. Так как ребенок с раннего возраста чутко откликается на потешки, попевки и другие художественные тексты. Это обусловлено возрастными особенностями детей данного возраста, прежде всего свойствами их памяти, а также способностью концентрировать внимание лишь на короткий период времени.
У детей 2-го года жизни значительно возрастает понимание речи окружающих. В этом возрасте с ребёнком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, о том, что будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности обобщения. Ребёнок воспринимает связный рассказ, понимает содержание инсценировки с развёрнутым сюжетом и сравнительно большим количеством персонажей. Он может сосредоточенно рассматривать картинки, не отвлекаясь, послушать чтение книжки, посмотрев книгу, аккуратно положить её в отведённое место.
 Значительно расширяю репертуар художественных произведений, с которыми я знакомлю детей второго года жизни. Если ребёнку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться.На мой взгляд, необходимо возродить лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящие огромные дидактические возможности.

 В своей работе я решила, как можно больше применять фольклорный материал**.** Так как я много знаю народных потешек, песенок, сказок, эмоционально, с чувством умею их прочитать, это помогает мне быстрее

добиваться контакта с детьми, успешнее прививать им навыки, связанные с режимными моментами, интереснее организовать игровую деятельность и становится активным участником речевого развития ребенка.
Исходя из всего вышесказанного, мною была разработана система работы по развитию речи детей раннего возраста. Данная система включила в себя:
1. Перспективный план ознакомления с малыми формами фольклора.
2. Картотеку дидактических игр.
3. Наглядно-дидактический материал. В своей работе с детьми применяю следующие методы и приёмы: - рассматривание игрушек, иллюстраций, картинок по содержанию; - чтение с опорой на наглядность; - игровые и проблемные ситуации,

- дидактические игры; - повторное чтение; - вопросы и ответы.
Фольклорные произведения помогают мне в работе по развитию подвижности артикуляционного аппарата, произносительной стороны речи, формирование словаря и развитию активной речи.
Использую артикуляционную гимнастику, например при прочтении потешки « Из – за леса, из – за гор, едет дедушка Егор», предлагаю детям прищелкивая языком, по цокать, как лошадка (подготовка для артикуляции звука – Р) или после рассказывания сказки про волка и семеро козлят предлагаю показать малышам, как воет волк ( вытянуть губы в трубочку и произнести звук «у-у-у»). А после рассказывания сказки теремок, провожу такое упражнение: « Закроем — откроем домик» - учимся смыкать и размыкать обнаженные зубы ( подготовительные упражнения для артикуляции звуков С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ).
После чтения потешки « Уж ты Котя-коток, Котя серенький лобок»,
 читаю потешки про рёвушек такие как: « Не плачь, не плачь, куплю калач», «Что ты плачешь, «-ы-» да «-ы-», слезы поскорей утри» и др.
Предлагаю детям погримасничать- упражнения для лица ( изменение мимики) сделать лицо весёлое, сердитое, плаксивое, доброе, спокойное. Надуть щеки, втянуть щеки, перекачать воздух из одной щеки в другую и др.
Наверное, все без исключения и мы взрослые помним, как нам бабушки, мамы пели простые песенки и потешки.
 Своеобразным « обучением» с детьми раннего возраста являются речевые игры – подражание голосам животных, тем самым побуждая ребенка к речи .
Потешки, песенки, прибаутки незаменимы для усвоения музыки родного языка. Это своеобразная игра со звуками, словами, посредством которой ребенок познаёт тонкости родного языка.
Многократное повторение простых звучаний очень полезно для развития речи ребенка и освоения всех звуков родного языка.
На формирование гласных звуков использую потешки: « Ладушки,

ладушки», « Наши уточки с утра», «Баю- бай, баю- бай, ты, собаченька, не лай» и многие другие.
На произнесение звуков « Т-Д», такие потешки как: « Дождик, дождик полно лить», Ну-ка, милый пастушок, Ты спеши- ка на лужок», « Тили бом, тили бом, загорелся Кошкин дом» и др.
На произнесение звуков:К- Г-Х использую потешки: «Гуси, гуси, га-га-га»,
« В печи калачи, как огонь горячи», «Катя, Катя маленька», «Наши уточки с утра»
С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные и т. д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.
Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Поэтому в развитии связной речи детей раннего возраста использую: чтение колыбельных песенок, потешек, сказок, и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, включаю их в повседневный разговор с детьми.
Когда я выбираю потешки, обращаю внимание на то, чтобы они были просты и коротки, с четким ритмом, побуждали к действию, движениям.
Словарный запас детей раннего возраста еще не велик, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. Ритмичный текст потешек побуждают детей к движению, создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание проговаривать её вместе со мной, активизируя свою речь.

Особенно дети любят, когда во время чтения потешки используются их имена, такие произведения малых фольклорных форм дети очень быстро запоминают.
Я эффективно использую малые фольклорные формы в период адаптации ребёнка к новым для него условиям. Во время расставания с родителями переключаю внимание ребёнка на игрушку (кошку, собачку, петушка), сопровождая её движениями, чтением потешки.
 Знакомя малышей с потешками “Курочка-рябушечка”, “Наши уточки”, “Кисонька – мурысенька”, “Дай молочка, Бурёнушка”, со стихотворением “Кто как кричит” А. Барто, привлекаю их к подражанию крику птиц, животных.
 Ежедневно использую в работе с детьми пальчиковые игры. Дети с удовольствием перебирают свои пальчики, наделяя их именами близких людей.

 Колыбельные песни помогают мне развивать речь детей раннего возраста, так как они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например; «заинька».
 Используемые мною разнообразные колыбельные способствует освоению грамматического строя речи детей. В колыбельной — не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».
 Учитывая, что звуковая культура речи детей раннего возраста — это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, можно обратиться к такому виду фольклора, как заклички, скороговорки.
Само слово «закличка» побуждает детей говорить громко — закликать. Например: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!». Разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!
   Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.
Придумывание и отгадывание загадок — оказывает весьма сильное позитивное влияние на развитие связной речи ребенка, поэтому загадки используемые мною обогащают как детскую речь, так и словарный запас детей.
 И еще хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности в развитии связной речи ребенка. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами, побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества. Особенно ценны в этом отношении потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Через сказку дети учатся отличать, где добро, а где зло, кто хороший, а кто плохой. Сказки воспитывают добрые чувства. Я подбираю сказки по содержанию, доступные детям и вовлекаю их в драматизацию, и дети, даже самые стеснительные и замкнутые раскрывают свои возможности диалогической и связной речи.
 Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения я создала в группе соответствующую развивающую среду.
В интерьер группы я включила элементы русского фольклора: пособия в игровых уголках, уголок ряженья, различные виды театров, альбомы с потешками, книжки по возрасту и т.д., ведь русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.
 Таким образом результативность моей работы подтверждается тем, что используемые малые фольклорные формы, как средство развития речи в работе с детьми раннего возраста позволяют быстрее овладевать лексикой родного языка, звуковой культурой речи, проявляют речевое творчество, эмоционально читают наизусть стихи и потешки. Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, сформировать представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать и противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Результативность моей работы подтверждается тем, что в использовании мною потешек в режимных моментах у детей повысился интерес к процессам, улучшились культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

Русские народные пляски и хороводные игры помогают развитию ритмических движений.

Стихи и потешки, которые я использую в подвижных пальчиковых играх, способствуют развитию общения и мелкой моторики

Таким образом: устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности фольклорных жанров и для развития речевых навыков, а так же позволяет мне с самого раннего детства побуждать детей к речевой активности.

Си Система деятельностипо использованию малых фольклорных жанров показала хорошие результаты в моей работе.

Методическая литература используемая в моей работе:

1. Л.Н.Павлова «Раннее детство: развитие речи и мышления». М., Мозаика –Синтез» - 2004г.

2. Л.А. Парамонова. Программа «Истоки». М. «Просвещение» 2003г.

3. Ф.А.Сохин «Развитие речи детей дошкольного возраста». М. «Просвещение» 2006г.

4. В. Ветрова. «Ладушки» М., «Знание» - 2009г.

5. Д. Грабаровская «Познай своё Я», 2001г.

6. Л.Н.Павлова «Знакомим малышей с окружающим миром», 2003г.

7. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2006г.

8. В.И. Селиверстов Речевые игры с детьми», 2011г.

9. М.С. Фузина «Страна пальчиковых игр»,1999г.